

KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ

Herkese Açık Ders

Cibali Kampüsü (Haliç metro durağı)

Oryantalizmin Uygulaması ve Teorisi: Lawrence Durrell ve Edward Said

Prof. Dr. Nihat Berker

Dersler: Çarşamba günleri 20:00-21:30, 8 Şubat – 31 Mayıs 2017

nihatberker@khas.edu.tr, anberker@mit.edu, <http://web.mit.edu/physics/berker> İlk ders: Çarş. 8 Şubat

Avrupa ile Yakın ve Orta Doğu arasındaki kültürel ve siyasi gelgit, modern tarihin önemli bağ noktalarındandır. Avrupalı sanatkarlar ve egemen güçler, Doğunun erişilebilir ötekiliğine ve vadettiği çıkarlara epeyce kapılmışlardır. Bu çekimin bir safhasının edebi yansıması, **Lawrence Durrell**'in **İskenderiye Dörtlüsü**'nü oluşturan dört romanındadır. Yirminci yüzyılın en iyi İngilizce düzyazısı olabilecek bu eserler, Batılının Doğuyu nasıl gördüğünü ve nasıl sevdiğini, ve ayrıca kendinin Doğuda davranışlarını nasıl kurguladığını, harp arası İskenderiye'de sahneler. Verilen görüntü, Harbi Umumi hemen sonrası İstanbul'un bir abartısına da benzetilebilir. Öte yandan, Orta Doğudan olup da uzak Batıdan (New York) seslenen **Edward Said**, **Oryantalizm** kitabıyla bir toplum bilimcisinin ayrıntılı analizini Batılının Doğuya tutkusuna ve etkinliğine getirmeyi dener, ancak Batılının kurcalamalarına Doğunun duygusal tepkisinden de kaçamaz. **Ömer Seyfettin** ve **Alexandros Papadiamantis** kültürel ve siyasi Oryantalizmin fevkalade örneklerini verirler. **Chateaubriand**, **Lamartine**, **Hugo**, **de Nerval**, **Flaubert**, **Renan**, **Loti**, **Byron** ve **Delacroix** gibi sanatkarların da Doğuya yönelen yapıtları incelenecektir. **David Fromkin**'in **Barışa Son Veren Barış** kitabı, İngilizlerin Orta Doğuya karışmasının en faal dönemini belgeleriyle açığa vurarak, Oryantalizmin siyasi ve askeri altyapısının işleyişini örnekler. Daha sonra (2002), **Bernard Lewis** (**300 Yıldır Sorulan soru: Hata Neredeydi?**) Oryantalizmi aşmaya çalışmıştır.

The cultural and political interplay between the Occident (Europe) and the Orient (the Near and Middle East) is one of the important pinions of modern history. Within this context, the European artists and political authorities have seen themselves much intrigued and lured by the Orient. One phase of this attraction is artistically rendered by **Lawrence Durrell** in his four books constituting **The Alexandria Quartet**. These works, in addition to perhaps being the best English-language prose of the twentieth century, convey how the European sees and likes in the Orient, as well as how he imagines himself functioning within the Orient, in the setting of Alexandria between the two Wars. These works can also be viewed in analogy, as an extrapolation of the Istanbul of immediately after World War I. **Edward Said**, who is from the Middle East but functions in the far Occident (New York), attempts in **Orientalism** a social scientist's detailed analysis of the Occidental's attraction and activities in the Orient, but cannot divorce himself from the Oriental's emotional reactions to the Occidental's intrusions. **Ömer Seyfettin** and **Alexandros Papadiamantis** give exquisite illustrations of cultural and political Orientalism, respectively. Eastward-looking works of **Chateaubriand**, **Lamartine**, **Hugo**, **de Nerval**, **Flaubert**, **Renan**, **Loti**, **Byron**, and **Delacroix** will also be reviewed. **A Peace to End All Peace** by **David Fromkin**, by giving a carefully documented account of the English involvement at its height in the Orient, illustrates the dynamics of the political and military underpinnings of Orientalism. More recently (2002), **Bernard Lewis** (**What Went Wrong? Impact and Responses**) has attempted to transcend Orientalism.

İskenderiye Dörtlüsü (Justine, Balthazar, Mountolive, Clea), Lawrence Durrell.

Oryantalizm, Edward Said.

Barışa Son Veren Barış, David Fromkin.

Gizli Mabet, Ömer Seyfettin.

The Bewitching of the Aga, Alexandros Papadiamantis.

300 Yıldır Sorulan Soru: Hata Neredeydi? Bernard Lewis.

Ders, herkese açıktır ve ders ücreti yoktur. Ancak, derse katılım için okuma ödevlerini, sınıf yazılarını, sınavları, dönem ödevini yapmak gerekmektedir. Ders Türkçe verilir, okumalar Türkçe ve İngilizce olacaktır. Derse katılım için, <http://www.nihatberker.net/basvuru> adresine 31 Ocak'a kadar başvurulmalıdır. Dersin kontenjanı 60 kişidir.

Her hafta kitaplardan okuma ödevi olacaktır. **Her hafta 200 sayfa civarında okumaya hazır**

değilseniz, başvurmayın ve okumaya hazır bir başkasının yerini almayın. Sınıf yazısı: Her

hafta notlandırılan bir sınıf yazısı olacaktır. Dönem ödevi: Romanların siyasi, sosyal ve kültürel çerçevesi üzerine. Dönem ortası ve sonu sınavları olacaktır. Nota katkıları: Sınıf yazıları 40%, dönem ödevi 15%, arasınnav 20%, dönem sonu sınavı 25%. Başarılı katılımcılara Sertifika verilecektir.